

کامیاب مفتوح

طاہر حبابیہ محفل

عورت کی رضا اور ساتھ کے بغیر جنگیں تو جیتی جاسکتی ہیں
مگر... دل نہیں۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی ماجرا تھا جب ایک انا اور
دو بھائی کے مصداق ایک ہی چہرہ ان دونوں کی آنکھوں میں
خواب بن کر اتر گیا تھا لیکن... کسی کو یہ خبر نہ تھی کہ اس
خواب کی تعبیر کس کے حق میں سیدھی اور کس کے لیے الٹی
فہم ہونے والی تھی۔

پہلی کی صورت الجھا دیئے والی ایک
دو شیز کا قصہ

جی اور تاب ایک دوسرے کے سامنے کھڑے
تھے۔ دونوں کی آنکھوں سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔
دونوں کے بالائی جسم مریاں تھے۔ دوپہر کی چمکی دھوپ
میں دونوں کے بازوؤں کی مچھلیاں پھک رہی تھیں اور وہ

یہ ایک بالکل ویران جگہ تھی۔ یہ ایک چھوٹے سا گڑ کا
جزیرہ تھا۔ زمین ریشمی اور نیم گرم تھی۔ چاروں طرف گھٹا
جھاڑ جھکاڑ تھا۔ اس جھاڑ جھکاڑ میں سے کبھی کبھی سمندر
کے نیلگوں پانی کی جھلک بھی نظر آ جاتی تھی۔



ایک دوسرے پر جھپٹنے کے لیے بالکل تیار تھے۔

جدید طرز کے زرد خیمے میں ٹٹھی ہوئی بابرہ نے....
بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس کے ہونٹ خشک ہونے لگے تھے،
اس نے منزل وارٹر کی بوتل سے دو گھونٹ پانی پیا اور اپنی
آنکھوں سے الماتی ہوئی بے چینی کو چھپانے کے لیے گہرے
رنگ کے سن گلاسز لگا لیے۔ وہ تیس چوبیس سال کی ایک
خوب رو لڑکی تھی۔ اس نے ایک لمبی کڑھائی دار قمیض اور جینز
پہنی ہوئی تھی۔ جی اور ناب دو پھرے ہوئے ساندوں کی
طرح ایک دوسرے کے سامنے کھڑے رہے۔ دونوں جیسے
لگا ہوں ہی لگا ہوں میں ایک دوسرے کو تول رہے تھے۔
دونوں نے بازو پھیلا رکھے تھے اور اپنے پاؤں کو بڑے
مخاطا انداز میں حرکت دے رہے تھے۔ پھر یکا یک لڑائی
شروع ہو گئی۔ پہلا وار جی نے ہی کیا۔ وہ نکل کی سی تیزی
سے جھکا اور اس نے ناب کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر اسے پشت
کے بل ریت پر گرانا چاہا مگر ناب نے اپنی ٹانگیں پھیلا کر
اور زور لگا کر خود کو گرنے سے بچایا۔ اس کے ساتھ ہی اس
نے گھٹنے کا بھر پور وار جی کی پالیوں پر کیا اور پھر اس کے منہ
پر جو گری شوکر رسید کر کے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ جی لڑکھڑاکر
مکئی قدم پیچھے چلا گیا۔ آپ سیکھ کے اندر اس کی ناک سے
خون رستا شروع ہو گیا۔ پہلے وار کی کامیابی کے بعد ناب
نے بھرتی سے دوسرا وار کیا اور جی کے منہ پر ناک مارنا
چاہی۔ اس مرتبہ جی نے نوڈ کو بچایا اور پھر ایک چٹکھاڑ کے
ساتھ اپنے حریف سے لپٹ گیا۔ اس نے ناب کی توانا
گردن اپنے مضبوط بازو میں دیوچ لی تھی، دوسری طرف
ناب نے اپنے بازوؤں کا شگھ جی کی کمر کے گرد کس دیا۔
دونوں پوری طاقت سے ایک دوسرے کو دھکیلنے لگے، بالکل
جیسے دو ساندوں نے ایک دوسرے میں سینک پھنسا لیے
ہوں اور اب جسم و جاں کی اپری توانائی سے ایک دوسرے کو
دھکیل کر کسی گہری کھائی میں گرانا چاہتے ہوں۔ بابرہ اب
بے چینی کے عالم میں کھڑی ہو چکی تھی۔ وہ بار بار اپنے خشک
ہونٹوں پر زبان پھیرتی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان
دونوں میں سے کون یہ خونی مقابلہ جیتے گا اور اس فیصے میں
اس کا "دلہا" بنے گا..... اس کے جسم و جاں کا مالک۔

شاید یہ وہی منظر تھا جو، دئے زمین پر دو ناول سے ہار
بار دہرایا جاتا رہا ہے۔ چنہ پرند سے لے کر اشرف
الغلو بات تک سب ذی نفس اس منظر کا حصہ رہے ہیں۔ اگر
 واضح الفاظ میں یہ بات کہی جائے تو شاید یوں ہوگی..... ایک
ماوہ کے لیے دونوں کا گھماؤ..... جو ہمیشہ سے جاری ہے۔

اوقافوس کے اس ویران جزیرے پر ایک تنہا خیمے
کے سامنے دلکش بابرہ کے روپرد جو کچھ ہو رہا تھا، اس کے
بارے میں جاننے کے لیے ہمیں تین چار ماہ پیچھے جانا پڑے
گا۔ یہ کہانی جولائی کی اس حسین شام کو شروع ہوئی تھی جب
جی یعنی نیل اور نیل عرف ناب آئس کریم کھانے کے لیے
ایک آئس کریم پارلر میں گئے تھے۔ یہ دونوں نوجوان
دوست ہوانا کے ہی رہائشی تھے۔ دونوں کے آباء کا تعلق
پاکستان سے تھا اور دونوں کی فیملیوں قریباً ساٹھ برس سے
عمو بائیں رہائش پذیر تھیں۔ دونوں کا تعلق یہاں کے خوش
حال کا دوبارہ گھرانوں سے تھا۔ دونوں غیر شاوی شدہ تھے
اور قریباً یکساں تعلیم یافتہ بھی تھے۔ شکل و صورت کے لحاظ
سے بھی کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی تھی۔
ہاں نیل کے خدو خال میں سختی اور مردانہ پن نسبتاً زیادہ نظر
آتا تھا۔ اس کی ٹھوڑی کے نیچے ایک پرانے زخم کا قوس نما
نشان بھی تھا، تاہم یہ نشان اس کے چہرے کی دلکشی کو کسی طور
متاثر نہیں کرتا تھا۔ نیل کے چہرے کے نقوش نسبتاً چھپے
تھے۔ دونوں دراز قد اور نہایت ورزشی جسم کے مالک تھے
اور یہ بھی اتفاق تھا کہ دونوں نے کالج کے زمانے میں ایک
ہی انٹرنیٹ نیٹ سے مارشل آرٹ کی ٹریننگ بھی حاصل کی
تھی..... کئی کوچوں اور گلیوں وغیرہ میں ہونے والی لڑائیوں
مارکٹائیوں کے لیے تربیت حاصل کرنا اکثر نوجوانوں کا شوق
تھا۔ نیل اور نیل بھی ایسی مارا ماری میں کافی ملاق تھے۔ کئی
مواقع پر وہ مقامی اور غیر مقامی پھندے بازوں کے ساتھ
نہایت کامیابی سے نمٹ چکے تھے۔

جولائی کی اس خوشگوار شام کو جب وہ دونوں اس
آئس کریم پارلر میں داخل ہوئے تو انہیں ہرگز معلوم نہیں تھا
کہ یہاں بھی ایک پھندا ان کا منتظر ہے۔ بہر حال اس
پھندے کا تعلق لڑائی مار کٹائی سے نہیں، حسن و عشق سے تھا۔
جی اور ناب نے پارلر کی ایک میز پر ایک حسین لڑکی کو اپنے
نیل اور نیل میل دوستوں کے ساتھ بیٹھے اور باتیں کرتے
دیکھا۔ وہ جب ہنسی تو ہر طرف پھول سے نکھرتے محسوس
ہوتے تھے اور جب باتیں کرتے کرتے اپنے سیاہ ریشمی
بالوں کو دائیں ہاتھ سے چہرے پر سے ہٹاتی تو یوں لگتا جیسے
چاند یا دلوں کے پیچھے چھپتا چھپتا چھرمودار ہو گیا ہو۔ اس کی
ہر ادا حیر کی طرح دیکھنے والے (حضرات) کے دل پر گنتی اور
نیم گنتی کر دیتی تھی۔ جی اور ناب بھی اس شام ایک ساتھ ہی
نکل ہوئے۔ تھے اور دونوں نے اپنے سینے میں اس لڑکی کے
لیے ایک آگ سی بھڑکی محسوس کی تھی۔ یعنی بات تھی کہ وہ

پاکستانی یا انڈین ہے۔ بے شک وہ ایک میٹھے آئس کریم پارلر میں بیٹھی تھی تاہم اس کے لباس اور اس کے دوستوں وغیرہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ یعنی وہ خوش پوش لوگ جنہوں نے ابھی خوش حالی اور امارت کی سیڑھیوں پر قدم نہیں رکھے ہوتے۔

”کیا کیا جائے؟“ جی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”کرنا کیا ہے بچہ کر..... شادی کر لیتے ہیں۔“ ناب

نے کہا۔

”شادی تو صرف ایک سے ہو سکتی ہے۔“

”تو بھی میں ہوں نا، اس نیک کام کے لیے۔“ ناب

نے ترت جواب دیا۔

جی نے مکاٹاٹا۔ ”خبردار! اس قسم کے گندے

نا پاک خیال ذہن میں نہ لانا..... اب یہ لڑکی تمہارے لیے

عزت کی جگہ پر ہے کیونکہ تمہارا عزیز ترین دوست اسے

اپنے لیے پسند کر چکا ہے۔“

”نیکیا بات میں تم سے کہتا چاہتا ہوں اور بالکل انہی

لفظوں میں۔“ ناب نے کہا اور جی پر جوابی وار کرنے کے

لیے ایٹش فرے اٹھالی۔

وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ فنی مذاق کی یہ صورت

حال کنی جلد تبدیل ہونے والی ہے۔ یہ لڑکی اس طرح

دونوں کے اعصاب پر سوار ہونے والی ہے کہ وہ اچھے

دوستوں سے بدترین دشمنوں میں بدل جائیں گے۔

وہاں آئس کریم پارلر میں بیٹھے بیٹھے ان دونوں نے

فیصلہ کیا کہ لڑکی کے کوائف معلوم کیے جائیں اور دیکھا جائے

کہ وہ کس باغ کی مولیٰ ہے اور اس مولیٰ کو کس طرح اکھاڑا

اور اپنی دسترس میں لایا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک مادر

پدر آزاد معاشرہ تھا۔ مرد و زن کا تعلق ساتھی پابندیوں سے

تقریباً آزاد تھا۔ جوڑوں کے شادی کے نظیر اٹھنے رہنے کی

بات تو اب بہت پرانی ہو چکی ہے۔ مغربی معاشرے میں تو

اب معاملات اس سے بھی آگے جاتے ہوئے نظر آتے

ہیں۔ اس ماحول کا اثر جیٹا ان غیر ملکیوں پر بھی پڑتا ہے جو

مغرب کے بجائے مشرق سے تعلق رکھتے ہیں اور مغربی

ممالک میں آباد ہو جاتے ہیں۔ جی اور ناب بھی انہی تارکین

وطن میں شامل تھے اور غالباً وہ لڑکی بھی جو بولڈ لباس پہنے

ہوئے، چند میز پر چھوڑ کر اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔

اگلے آٹھ دس روز مگر جی اور ناب نے لڑکی کا سارا

حدود اربعہ دریافت کر لیا۔ اس کے لیے انہوں نے اپنے

ایک تیسرے دوست کی خدمات حاصل کی تھیں جو ایسے

کاموں میں خاصا ماہر تھا۔ لڑکی کا نام بابره معلوم ہوا۔ وہ ان کے اندازوں کے عین مطابق پاکستانی تھی..... یعنی اس کے ”بڑے“ پاکستان سے تعلق رکھتے تھے۔ لڑکی کے والدین ایک ٹریڈک حادثے میں انتقال کر چکے تھے۔ اس کی صرف ایک بہن تھی جو اپنے ”منہ بولے“ خاوند کے ساتھ امریکا میں رہتی تھی۔ بابره یہاں ہوتا میں اپنی دو بھارتی فریڈز کے ساتھ رہائش پذیر تھی اور ایک اشتہاری فرم میں جاب کرتی تھی۔ اس کا تھوڑا بہت چیک بیلنس بھی تھا۔ ذاتی بانٹک تھی جس پر وہ آئس آتی جاتی تھی۔ ایک حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ اس کی کہیں منگنی وغیرہ بھی نہیں ہوئی تھی، نہ ہی اس کے کسی سنجیدہ بوائے فریڈ کا کھوج ملا۔ وہ جی اور ناب کے لیے ہر لحاظ سے ایک سوزوں کیس تھی۔ وہ دونوں ہی اس قابل تھے کہ اپنی شخصیت اور اپنی مالی حیثیت کے بل بوتے پر بابره کو اپنی باتوں کے گھیرے میں لے سکتے تھے اور یہیں سے جی اور ناب کے درمیان ایک خاموش چپقلش شروع ہو گئی۔ دھیرے دھیرے یہ چپقلش ایک سرد جنگ میں بدل گئی۔ ان دونوں میں سے کوئی ابھی تک براہ راست بابره سے ملا نہیں تھا لیکن وہ دونوں جان چکے تھے کہ وہ اسے حاصل کر سکتے ہیں۔ جو بھی اس کی طرف قدم بڑھاتا، وہ تھوڑی سی کوشش سے اس ٹل کلاس لڑکی کو اپنے تصرف میں لے آتا لیکن سوال یہ تھا کہ اس کی طرف قدم بڑھائے گا کون؟ جی یا ناب؟

ایک موقع پر جمیل عرف جی نے بغیر اپنا نام بتائے بابره سے فون پر تھوڑی سی بات کی۔ اس بات کا پتہ جمیل یعنی ناب کو چل گیا۔ دونوں میں رخ جھلجھل کا تبادلہ ہوا کیونکہ دونوں میں یہ طے ہوا تھا کہ وہ بابره کے سلسلے میں جو کچھ بھی کریں گے باہمی مشورے سے کریں گے۔ پھر ایک دن جی کو پتا چلا کہ ناب نے بے وجہ بابره کے آئس میں بچا کر اس سے ملنے کی کوشش کی ہے۔ ایک بار پھر دونوں میں رخ کلائی ہوئی۔ اس رخ کلائی کے بعد دونوں کو اپنے اپنے کچھ پرانے زخم بھی یاد آ گئے۔ یہ روزمرہ زندگی میں سامنے آنے والے چھوٹے چھوٹے اختلافات تھے جو اس نئے اختلاف کی وجہ سے اب بڑے اور سنگین دکھائی دینے لگے تھے۔ جی نے اپنی جو اسبوریٹ کار ناب کو پہنچنے کی ماہ سے چلانے کے لیے دے رکھی تھی (اور جسے وہ نئے کی حالت میں ٹھونک بھی چکا تھا) اس سے واپس مانگ لی۔ دوسری طرف ناب نے اپنے ایک باکسنگ کلب میں سے جی کا شیئر یہ کہہ کر نکال دیا کہ کلب کا کاروبار گھٹائے میں چارہا ہے۔ ایک قریب میں ڈرنک کرتے ہوئے ناب نے جی کی ایک جرمن دوست

لڑکی سے بدتمیزی کی۔ جی بھی نشے کی حالت میں تھا، اس نے تاب سے کہا۔ ”چھڑی ناک والے، اپنے ہاتھوں کو اس لڑکی سے دور رکھو۔“

دونوں ایک دوسرے پر جھپٹ پڑے لیکن دوستوں نے بچاؤ کر دیا۔ بہر حال یہ سلسلہ رکنا نہیں۔ دن بدن آگے بڑھتا رہا اور اس کی بنیادی وجہ وہی خوش ادا خوش اندام ہابرو تھی۔ اس کو شاید پتا بھی نہیں تھا کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے اور دو امیر زادے شکاریوں کا روپ وحار کر اس پر جھپٹنے کی تیاری کر رہے ہیں۔

دونوں کے مشترکہ دوست حیران تھے کہ دونوں کو دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہو گیا ہے۔ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں رہے تھے بلکہ کسی وقت تو لگتا تھا جیسے ان کے حوالے سے کوئی سنگین واقعہ رونما ہو جائے گا۔ دونوں کے قریبی دوست ٹیڈی کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ یہ کوئی قد بڑی وہی تھا جس نے کچھ عرصہ قبل ان دونوں کے لیے ہابرو کے کوائف اکٹھے کیے تھے اور پھر ایک دن یہ باہمی تناؤ اپنے عروج پر پہنچ گیا۔ تاب دھناتا ہوا جی کے آفس میں داخل ہوا اور اس سے کہا کہ وہ اکیلے میں اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ جی نے اپنے دو ملازمین کو آفس سے نکال دیا۔ تاب نے جی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور پتکارے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”فیصلہ کرو۔“

”راستے سے ہٹ جاؤ۔۔۔۔۔ یا مجھے بتا دو۔“

جی چند لمحوں تک اسے گھورنے والے انداز میں دیکھتا رہا پھر غصہ سے ہوئے انداز میں بولا۔ ”لڑنا چاہتے ہو؟“

”لوے بغیر اگر کوئی طریقہ ہے تو مجھے بتا دو۔“ تاب نے جوابی سوال کیا۔ اس کی آواز میں شعلے رقصاں تھے اور بازوؤں کی پھلیاں جیسے پھڑک رہی تھیں۔

اس روز اس کمرے میں ان دونوں کے درمیان کچھ طے ہو گیا۔ یہ بہت اٹوکھا تھا لیکن جو کچھ بھی تھا، بہت سنجیدگی سے کہا اور سنا گیا تھا۔ ان دونوں نے آپس میں ایک طرح کا ”ڈویل“ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہی طریقہ کار جو دو افراد اپنے ناقابل حل مسئلے کے حل کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے ہیں، جو جیت جاتا ہے، وہ منزل مراد پاتا ہے، جو ہار جاتا ہے موت کا حق دار ٹھہرتا ہے۔ اس دن جی اور تاب کے درمیان سب کچھ فاصل ہو گیا اور وہ طریقہ بھی طے ہو گیا جس پر ٹیڈی کے انہوں نے ہابرو سے رابطہ کرنا تھا اور اسے مقابلے کی جگہ پر اپنے ساتھ لے جانا تھا۔

وہ ایک ساتھ ہی اس سے ملے تھے اور اسے اپنے ساتھ ایک فائبر اسٹار ہوٹل میں لے جانا پر آمادہ کیا تھا۔ وہ تینوں جب گاڑی میں ہوئے کی طرف جارہے تھے، ٹیڈی نے پروگرام کے مطابق اچانک ہی ہابرو کے چہرے کے سامنے بے ہوشی والا اسپرے کر دیا تھا۔ وہ چکر کر گشت پر گری اور چھریکھٹ میں بے ہوش ہو گئی تھی۔

اور اب وہ تینوں ہوانا سے قریباً سو کلومیٹر دور اس چھوٹے سے گنہام جزیرے پر موجود تھے۔ یہ بالکل ... بے آباد جزیرہ تھا۔ یہاں دوسری جنگ عظیم کی چھ فوجی ہیرکون کے کھنڈروں کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ شاید ہی بھی دو چار ماہ بعد کوئی مہم جو اس طرف آتا ہو۔ بہر حال جی اور تاب یہاں تہی دست نہیں تھے۔ وہ اپنے ساتھ کھانے پینے اور رہنے سہنے کا دافر سامان لے کر آئے تھے جس میں ایک گھڑی بیکہ بھی شامل تھا۔ اپنی موٹر بوٹ انہوں نے ساحل کے گھنے درختوں میں چھپا دی تھی۔ جسمانی طاقت کی اس جنگ میں دونوں میں سے جس نے بھی جیتنا تھا، اس نے یہاں ہابرو کے ساتھ اپنی فتح کا جشن منانا تھا۔ یہاں اتنا سامان موجود تھا کہ وہ کم از کم دو ماہ تک یہاں دابھش دے سکتا تھا۔ اب یہ دابھش کون دے گا، اس کا فیصلہ اس لڑائی کے بعد ہونا تھا۔ ہابرو نے اس سارے معاملے میں خود کو بالکل بیئرل ظاہر کر دیا تھا۔ وہ یہ خونی لڑائی نہیں چاہتی تھی لیکن یہاں کچھ بھی اس کی مرضی کے مطابق نہیں ہو رہا تھا۔ ایک طویل بحث کے بعد اس نے اس بات پر آمادگی ظاہر کر دی تھی کہ ان دونوں میں سے جو بھی جیت گیا، وہ یہاں اس کے ساتھ رہنا قبول کر لے گی۔

اب ہم ایک بار پھر خیمے کے سامنے کے منظر کی طرف آتے ہیں۔ جی نے تاب کی توانا گردن اپنے بازو میں پکڑ رکھی تھی، تاب اس کے نیچے رکوع کے بل جھکا ہوا تھا تاہم اس طرح جھکے جھکے بھی اس نے جی کی کمر کے گرد اپنے مضبوط بازوؤں کا گھلو کسا ہوا تھا۔ اگر جی اس کی گردن پر دباؤ بڑھا کر اسے بے بس کرنے کی کوشش کرتا تو وہ نیچے سے اس کی کمر کو اس بری طرح ہٹکے دیتا کہ وہ گردن پر گرفت نرم کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ دونوں پسینے میں نہاتے تھے اور بری طرح ہانپ رہے تھے۔ ہابرو خیمے میں بے ہوشی سے پہلو بدل رہی تھی۔ وہ بالکل خالی ہاتھ تھی۔ نی الوقت خیمے میں کوئی ایسی چیز موجود نہیں تھی جسے وہ کسی بھی طرح کسی پر حملہ کرنے کے لیے بھرا پنا وقار کرنے کے لیے استعمال کر سکتی۔ وہ دونوں جو ساز و سامان بھی اپنے ساتھ لائے تھے، اس وقت

سنہری باتیں

☆ گناہ سے ہر وقت بچ، مگر تجہائی میں گناہ سے خاص طور پر بچ کیونکہ اس گناہ کا گواہ خود اللہ تعالیٰ ہوتا ہے۔

☆ اپنی زبان کی تیزی اس ماں پر مت آزماؤ جیسے تمہیں بولنا سکھایا۔

☆ لفظ انسان کے غلام ہوتے ہیں مگر بولنے سے پہلے۔ بولنے کے بعد انسان اپنے لفظوں کا غلام بن جاتا ہے۔

☆ کوشش کرو کہ تم دنیا میں رہو، دنیا تم میں نہ رہے کیونکہ کشتی جب تک پانی میں رہتی ہے تیرتی رہتی ہے لیکن جب پانی کشتی میں آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔

☆ اگر کوئی محبت کرنے والا انسان آپ پر غصہ کرتا چھوڑ دے۔ تو سمجھ لو کہ آپ اس کی نظر میں اپنی اہمیت کھو چکے ہیں۔

☆ اگر لوگ تم سے متاثر ہو رہے ہوں تو تکبر نہ کرو شکر ادا کرو، اپنے رب کا جس نے تمہارے عیب چھپا کر تمہیں لوگوں میں محرز بنا رکھا ہے۔

☆ ہم یہ بھی نہیں جان پاتے کہ ہم کسی سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ کس لیے وابستہ ہو جاتے ہیں بغیر کسی وجہ کے لوگوں سے کیوں پیار کرتے لگتے ہیں، ہم ان کی موجودگی میں خوش اور ان کی غیر حاضری میں اداس کیوں ہو جاتے ہیں۔ شاید

بکھورے شے وضاحت طلب نہیں ہوتے۔

مرسلہ: اختر شاہ عارف، ڈھوک جمعہ، جہلم

آپ کا نام کیا رکھیں؟

پھول رکھوں تو بکھر جاؤ گے، دل کہوں تو ٹوٹ جاؤ گے، جان کہوں تو نکل جاؤ گے، چلو تمہارا نام لوڈ شیڈ تک رکھتے ہیں، جاؤ گے تو جگھنے بعد خود ہی واپس آؤ گے۔

مرسلہ: رضوان تنولی کریم وی، اورنگی ٹاؤن کراہی۔

موثر پوٹ میں پڑا تھا جو یہاں سے کافی فاصلے پر تھی۔ پوٹ پر فرار ہونے کا امکان بھی بھید از قیاس تھا۔ وہ موثر پوٹ کی الف ب سے بھی واقف نہیں تھی۔ درحقیقت وہ یہاں مکمل طور پر ان دونوں کے رحم و کرم پر تھی۔ وہ دونوں میں سے کسی کی طرف دار بھی نہیں تھی۔ دونوں جو کچھ کر رہے تھے، بردا کر رہے تھے۔ وہ تو بس یہ چاہتی تھی کہ یہ لڑائی جلد از جلد ختم ہو جائے۔

اچانک تاب کا داؤ چل گیا۔ اس نے یکا یک جی کی کمر پر اتنا شدید دباؤ ڈالا کہ اس کی گردن پر جی کی گرفت نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ تاب نے زور مارا اور کسی بھیسے کی طرح جی کو دھکیلتا ہوا غصے سے ٹھکرایا۔ غیبر میں بوس ہو گیا۔ باہر خوف سے چلاتی ہوئی باہر نکل اور دور جا کھڑی ہوئی۔ اب جی، تاب کے نیچے تھا اور وہ اپنے گھونٹوں سے اس کے چہرے کا بھرتا بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد جی نے تیزی سے پیٹرا بدلا اور تاب کی گرفت سے نکل گیا۔ دونوں ایک بار پھر کھڑے ہو گئے۔ دونوں کے چہرے خون سے لٹھر گئے تھے۔ جی کی ناک پر زیادہ چوٹ آئی تھی، تاہم کسی ضرب کا وجہ سے تاب کی ناک بھی سوج گئی تھی اور معمول سے زیادہ موٹی دکھائی دینے لگی تھی۔ اس کا جیڑا قدرے چوڑا تھا اور اس کے نڈوش کی سختی کو نمایاں کرتا تھا۔ یہ جیڑا بھی ٹھوڑی کے پاس سے زخمی ہو گیا تھا۔

دونوں نے ایک بار پھر اپنے بازو پھیلا لیے اور ایک دوسرے کے گرد نیم دائرے کی شکل میں گھومنے لگے۔ دونوں ہوانا کے گلی کوچوں سے جانے پہچانے قاتل تھے۔ کوئی بھی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ان دونوں نے قریباً پانچ منٹ مزید فائٹ کی جس نے انہیں کچھ مزید زخمی اور تڑپا کر رکھا۔ یہاں تو کوئی ریلری بھی نہیں تھا جو اس لڑائی میں وقفہ دینا یا راؤ نہ ختم ہونے کا اعلان کرتا۔

انہوں نے اپنی مدد آپ کے تحت ہی ایک وقفہ لیا اور ایک دوسرے سے قریباً تیس فٹ کی دوری پر بیٹھ کر ہانپتے لگے۔ بالکل جیسے دو چوپائے اپنی مادہ کے لیے جنگ لڑتے لڑتے بالکل تڑپا کر رہے ہوں اور ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو کر ہانپتے لگیں۔

جی کا بس نہیں چل رہا تھا، وہ نہ وہ خالی ہاتھوں سے ہی تاب کا پیٹ پھاڑتا تھا اور اس کی انتڑیاں ہوا میں اچھال دیتا۔ لڑائی کے اصولوں کے مطابق وہ دونوں کوئی ہتھیار استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ ہتھیار ان دونوں کے پاس تھا ہی نہیں۔ وہ اپنے سامان میں بھی کسی طرح کا ہتھیار لے کر نہیں آئے

قرب آنے کے لیے کیا۔ یہ تاؤ دلانے والا اعزاز تھا اور دوبارہ مقابلے کی دعوت تھی۔

تاب بھی اب قدرے تازہ دم ہو چکا تھا۔ وہ لیے ڈگ بھرتا، داہمی کی طرف آیا۔ تاب کو معلوم تھا کہ اسے جی کو کہاں ضرب لگانی چاہیے۔ وہ جانتا تھا کہ ایک پرانی لڑائی میں بھی کدائیں کھینے پر شدید چوٹ آئی تھی اور وہ اب بھی اس ٹانگ کا بھرپور استعمال نہیں کر پا رہا۔ اگر وہ اس کے کھینے کو مزید نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو جاتا تو لڑائی کا نتیجہ اس کے حق میں نکل سکتا تھا۔ دوسری طرف جی بھی جانتا تھا کہ اس نے ہر صورت تاب کے داہمیں کئے سے بچنا ہے۔ یوں تو دونوں مارشل آرٹ کی شد بد رکھتے تھے، بہر حال تاب کو خاص طور سے بانٹنگ سے دلچسپی تھی۔ اس نے اپنے داہمیں ہاتھ کے طوفانی گھونٹے سے ہوانا کے کئی غنڈوں کو خاک چھوئی تھی۔ ایک بار پھر دونوں میں زوردار لڑائی شروع ہو گئی۔

دو تین صحت بعد ہی جی نے اچانک اڑ لگا لگا کر تاب کو پشت کے بل ریت پر گرالیا اور اس کو چھاپ لیا۔ تاب کے چوڑے جڑے پر بے تحاشا گھونٹے برساتے ہوئے وہ بولا۔ ”پاسرڈ! ایک لاکھ لڑکیاں تھیں ہوانا میں۔ تجھے بس یہی نظر آتی رہی۔۔۔۔۔ یہی نظر آتی رہی۔“

تاب نے اس زہریلی بات کا جواب عملی طور پر دیا۔ اس نے اچانک ہی پٹنی کھائی اور پھر زور لگا کر خود کو جی کے نیچے سے نکال لیا۔ ایک چٹکڑ کے ساتھ اس نے جی کی ناف میں ٹانگ۔ سپر کی اور پٹنیں پر اسے وہ موقع بھی مل گیا جسے وہ دیر سے تلاش کر رہا تھا۔ ناف پر ضرب کھا کر ٹیبل عرف جی آگے جھکا اور اپنے چوڑے کا دفاع بھول گیا۔ تاب کا نہایت خطرناک دیاں گھونسا اس کے منہ پر پڑا اور اس کی آنکھوں میں رنگ بگنے ستارے ناچ گئے۔ وہ سہارے کے لیے ہاتھ پاؤں چلاتا ٹانگ گرم ریت پر گرا۔ اس کے کانوں میں اپنی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ ٹیبل یعنی تاب جب کرنے والے اعزاز میں اس کی طرف آیا اور ایک اور گھونسا اس کے جڑے پر مارا۔ اس گھونٹے نے جی کی رہی سہی ممانعت بھی ختم کر دی۔ وہ بے ہوش ہو گیا لیکن تاب نے پٹنیں پر بس نہیں کیا۔ وہ مسلسل اس کے منہ پر اپنے گھونٹوں کے تھوڑے، برساتا رہا۔۔۔۔۔ اور اپنی پوری ٹانگی کی کراہ وہ قطعی طور پر حراحت کے قابل نہیں ہے۔

جی کا چہرہ خون سے رنگین ہو چکا تھا۔ وہ بے سدھ پڑا تھا۔ بے شک اس نے زبردست مقابلہ کیا تھا لیکن کچھ بھی تھا، دونوں میں سے کسی ایک نے ہی جیتنا تھا اور یہ جیت

تھی۔ یہ لڑائی انہوں نے UFC کے کھیل کی طرح خالی ہاتھ لڑنا تھی۔ آخر میں دونوں میں سے کسی ایک کو مکمل ٹانگ آؤٹ ہو جانا تھا یا پھر کسی خطرناک داؤ میں پھنسنے کے بعد اس بات کا اشارہ دینا تھا کہ وہ اپنا جان بچانے کے لیے یہ مقابلہ ختم کرنا چاہتا ہے۔ یہ اشارہ ہاتھ وغیرہ ہلا کر یا پھر بول کر دیا جاسکتا تھا۔ ہارنے والے کو خاموشی کے ساتھ یہ جگہ چھوڑ جانا تھی اور پھر پلٹ کر اس طرف نہیں دیکھنا تھا۔ جیتنے والے کو یہاں باہر کے ساتھ پیش و آرام ہے، چند منٹ گزارنا تھے۔

سوچتے سوچتے جی نے گرے ہوئے خیمے کی طرف دیکھا۔ وہاں باہر دوڑاؤ ٹپٹپٹ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اپنے چہرے کے سامنے رکھے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ دماغی انداز میں کچھ بول رہی تھی۔ جی نے سوچا، وہ کیا دعا مانگ رہی ہوگی۔ شاید یہ مانگ رہی ہوگی کہ لڑتے لڑتے وہ دونوں ہی مرجائیں یا نیم جان ہو جائیں اور وہ کسی طرح یہاں سے نکل جائے یا شاید وہ اس لڑائی میں خود اس کے جیتنے کی دعا مانگ رہی ہو، بے شک وہ اور تاب ہر لحاظ سے بالکل ایک جیسے تھے۔ حتیٰ کہ شکل و صورت کے اعتبار سے بھی وہ ہم پلہ ہی تھے۔ بہر حال جی کے نقوش تھوڑے سے پیچھے تھے۔ تاب کے نقوش قدرے سولے اور سخت تھے اور ان میں مردانگی کی جھلک نسبتاً زیادہ تھی۔ ممکن تھا کہ اس حوالے سے باہر اسے تاب پر تھوڑی سی ترجیح دیتی اور تاب کے بجائے اس کے ساتھ رہنا پسند کرتی۔

دوسری طرف تاب بھی دیکھ رہا تھا کہ باہر نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اور عارضی انداز میں بڑبڑا رہی ہے۔ وہ کیا دعا مانگ رہی تھی؟ شاید یہ کہ ان دونوں کے ہوش ٹھکانے آجائیں اور وہ اس خون خرابے سے رک جائیں یا شاید وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے لیے کامیابی کی دعا مانگ رہی تھی۔ گاڑی میں جب انہوں نے باہر کو بے ہوش کیا تھا تو اچیرے کا لقب جی نے ہی باہر کے منہ پر مارا تھا۔ چھٹی بات تھی کہ باہر کو یہ واقعہ یاد ہوگا۔ یہ واقعہ اس کے لیے تاب کے انتخاب کا تھوڑا سا جواز پیدا کر سکتا تھا۔ بہر حال وہ یہ بھی جانتا تھا کہ باہر دونوں میں سے کسی کے ساتھ بھی یہاں رہنے کے لیے تیار ہے۔

چند منٹ بعد جی اپنی جگہ سے اٹھا تو تاب نے بھی فوراً اٹھ جانا مناسب سمجھا۔ اگر وہ بیچارہ بتاتا تو جی کو یہی تاثر ملتا کہ وہ ابھی تک ہانپا ہوا ہے۔ جی نے کھڑے ہونے کے بعد بڑی نفرت سے زمین پر تھوکا اور پھر اپنی دائیں ہتھیلی کو آسمان کی طرف اٹھا کر اٹھیوں کے اشارے سے تاب کو اپنے

تاب کے جسے میں آئی تھی۔ تاب نے نورت سے جی کے جسم پر قہو کا۔ پھر وہ ڈنگا تاہا غیبے کی طرف آیا۔ سکتہ زدہ ہارہ کے قریب ہی ناکوں کی ایک رسی پڑی تھی۔ وہ اسے لے کر دوبارہ جی کی طرف بڑھا۔ اس نے احتیاط کے طور پر جی کے بازو اور ٹانگیں رسی آٹا بندش میں جکڑ دیں۔

☆☆☆

یہ فتح کی شام تھی۔ اس شام سے آگے ایک پُر لطف رگین شب تاب کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے ہارہ کے ساتھ مل کر گرا ہوا غیہ دوبارہ کھڑا کر دیا تھا۔ وہ موٹر بوٹ میں سے کھانے پینے کے دائر سامان کے علاوہ مرہم پٹی کی اشیا بھی لے آیا تھا۔ اس نے اپنی چونوں پر خود ہی بیڈ تاج وغیرہ کی تھی۔ کسی درد کش دوا کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ تیز دھسکی نے اس کے رگ دے جس سرور ہر دیا اور اس کی ہر جسمانی تکلیف کو پس منظر میں رکھ لیا۔ ہوا نیم گرم اور خوشگوار تھی۔ غیبے سے چندہ میں میٹر کی دوری پر بھی ابھی تک بے سدھ پڑا تھا۔ اس کی گہری بے ہوشی اب نیم بے ہوشی میں بدل چکی تھی اور ابھی بھی اس کی مدھم کراہ بھی ستانی دے جاتی تھی۔ اس کا چہرہ اسی طرح خون میں لتھڑا ہوا تھا۔ تاب کو امید تھی کہ وہ صبح تک نمل ہوش میں آجائے گا اور..... پھر گرام کے مطابق عمل کرتے ہوئے جریرے سے نکل جائے گا۔ اگر وہ نہ بھی لال تو تاب اب اس قابل تھا کہ اس کی ایک آدھ مزید پڑی تو ڈکڑا سے یہاں سے چلا کرتا۔

تاب ایک کشن سے ٹک لگا کر غیبے میں نیم دراز ہو گیا۔ ہارہ نے اسے دھسکی کا گلاس پیش کیا۔ تاب کی ہدایت کے مطابق اب اس نے ایک مختصر لباس پہن لیا تھا۔ اس لباس میں وہ ہمیشہ سے زیادہ خوب صورت نظر آ رہی تھی یا شاید اس کی وجہ وہ دھسکی تھی جو تاب کے اندر مسلسل آتش چگا رہی تھی۔ خوش اندام ہارہ کے علاوہ بھی اسے ارد گرد کی ہر شے خوب صورت نظر آنے لگی تھی۔

”مجھے ایک بات بتاؤ ہنی۔“ تاب نے ہارہ کے بالوں سے کھیلتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ اس نے تاب کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔
”جب ہم ٹورے پے تھے، میں نے تمہیں دعا مانگتے ہوئے دیکھا تھا۔ مجھے کچھ بتانا ہنی..... میں تمہیں ایک سو ایک بعد گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہارا جواب جو بھی ہوگا، میں اس پر کسی طرح کی ناراضگی ظاہر نہیں کروں گا۔ نہ اب، نہ پھر بھی..... مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا ”پرے“ کی تھی؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر براہ راست تاب کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا واقعی تم سچ سنا چاہتے ہو؟“
”ہاں، میں سچ سنا چاہتا ہوں۔“

وہ دیرے سے مسکرائی اور گہری سانس لے کر بولی۔
”میں وہی کہہ رہی ہوں جو میرے دل میں تھا۔ میں نے وہ دعا تمہارے لیے مانگی تھی..... تمہاری جیت کے لیے۔“
: تاب کے سینے میں خوشگوار اور پرجوش دھڑکنیں جاگ گئیں۔ وہ مسکرایا۔ ”کیوں ہنی؟“

ہارہ نے جوس کا گھونٹ بھر کر کہا۔ ”گمیا بات یہ ہے کہ کوئی خاص وجہ تو نہیں تھی۔ تم دونوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا خاصا مشکل کام ہے۔ بس پتا نہیں کیوں میرے دل میں آئی اور میں نے تمہارے حق میں دعا مانگی۔ شاید ایسی کسی لڑائی کو دیکھتے ہوئے بالکل غیر جانبدار رہنا کافی مشکل ہوتا ہے۔ دیکھنے والے کا پڑا کسی طرف تو تھوڑا بہت جھکتا ہی ہے۔“

”یعنی مجھے کسی خوش فہمی میں جھٹانیں رہتا چاہیے۔“
وہ ہنسی اور فلیٹ لبس کی روشنی میں اس کے دانت کلیوں کی طرح دکھ اٹھے۔

تاب نے پُر جوش اعماز میں اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ وہ اس کے حسین چہرے کے تعجب و غر از میں گم ہونے لگا۔ اگر وہ سچ کہہ رہی تھی، تو یہی بڑی بات تھی کہ کوئی خاص وجہ نہ ہونے کے باوجود اس نے اسے بھی پر ترجیح دی تھی۔

ہارہ کو اپنی پانہوں میں لے کر تاب بہت خوش تھا۔ وہ اس کی رگ جہاں میں اترتی جا رہی تھی۔ نشے نے اس کے قرب کے سرور کو دو آتشہ کر دیا۔ ان کی نزدیکی بڑھتی چلی گئی۔ ہارہ اس پر ہر طرح مہربان نظر آتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کے سر کے پچھلے حصے پر کسی وزنی چیز سے اچانک ٹنڈ پڑ کر لگائی گئی تو وہ مستحضر رہ گیا۔ یہ جوت ہارہ کے علاوہ اور کون لگا سکتا تھا۔

”یہ کیا ہوا؟“ اس نے سوچا اور اس کا ذہن اتھاہ تاریکی میں ڈوب چلا گیا۔

☆☆☆

اسے دوبارہ ہوش آیا تو وہ اسی غیبے میں چت پڑا تھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ہوش میں آیا ہے۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کے ہاتھ ہی نہیں دونوں پاؤں بھی نالٹوں کی رسی سے جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ ٹھٹھکیں ستا۔ تب اس نے جی کو دیکھا۔ وہ بھی غیبے کے اندر ہی موجود تھا۔ وہ بھی لیٹا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اب آزاد تھے۔ غالباً جو رسی کھولی گئی تھی، اسی سے اب تاب

نہ جھوٹا۔ صاف بتاؤ کیا کہنا چاہتی ہو؟

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں اکیسویں صدی کی عورت ہوں۔ میں اس ”سوکالڈ“ سوئچر میں جیتنے والے کو اپنا آپ نہیں سوچوں گی۔۔۔۔۔ اور یہ فیصلہ میں نے تم دونوں کی لڑائی شروع ہونے سے پہلے ہی کر لیا تھا۔ میں گائے بکری نہیں ہوں۔ میں خود کو جیت کا تحفہ کیوں بناؤں؟ کیوں نہ میں خود کسی کو جیتوں اور میں اس لڑائی میں جیتنے والے کو تو جیت نہیں سکتی تھی کیونکہ اس نے تو پہلے ہی فاتح بن کر میرے پاس آ: تھا۔ میں ہارنے والے کو جیت سکتی تھی اور ہارنے والا بھی تھا۔ وہ تمہارے سامنے بے بس ہو چکا تھا اور میں نے وہی کیا جو میرے حق میں بہتر تھا۔ اب جو کچھ ہوگا، اس میں کم از کم میرا بھی ایک کردار ہوگا۔ میری بھی حیثیت ہوگی۔“

تاب کی آنکھوں میں حیرت کا دریا بہنے لگا۔۔۔۔۔ وہ کچھ دیر گہری سوچ میں رہنے کے بعد غصہ لہجے میں بولا۔ ”تو۔۔۔۔۔ اس کا مطلب ہے، تم نے میرے لیے جیت کی خواہش اس لیے کی۔۔۔۔۔ کیونکہ تم۔۔۔۔۔ جی کے ساتھ رہنا چاہ رہی تھیں؟“

”نہیں، یہ میرے لیے زیادہ اہم نہیں تھا۔ میں نے اب تک صاف گوئی سے کام لیا ہے، اب بھی صاف گوئی سے کام لوں گی۔ میرے لیے تم دونوں ایک جیسے ہی تھے۔ میں کسی کے ساتھ بھی رہ سکتی تھی۔ بس مجھے جی، تم سے تھوڑا سا کم کرخت نظر آیا، اس لیے میں نے تمہاری جیت کے حق میں دعا مانگی۔“

تاب ہونٹوں کی طرح منہ کھولے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اکیسویں صدی کی ناقابلِ فہم عورت اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے ہارنے والے کو فاتح بنایا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت جی اور بابرہ جزیرے سے رخصت ہو رہے تھے۔ زیادہ خون بہہ جانے سے جی بہت کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ بابرہ نے اسے ڈھی ٹانگ کی طرف سے سہارا دے رکھا تھا۔ وہ موٹر بوٹ کی طرف بڑھے تو بابرہ نے چند لمبے رک کر تاب کی طرف دیکھا۔ وہ چند وہیں قدم چل کر واپس تاب کی طرف آئی اور سرگوشی میں بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ دو تین گھنٹوں میں تم اپنی رسیاں کھولنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ قریب دو مہینے کا راشن ہے تمہارے پاس۔ یقینی بات ہے کہ اس دوران میں کوئی نہ کوئی سیلانی اس طرف آنکے گا اور تمہیں یہاں سے نکال لے گا۔ ہم دونوں کیوبا سے جا رہے ہیں اور تو فتح رکھتے ہیں کہ تم ہمیں ڈھونڈنے میں وقت برباد نہیں کرو گے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔“

کے ہاتھ پاؤں ہاتھ سے گئے تھے۔ بابرہ اب بھر لی نہیں اور جینز میں نظر آ رہی تھی۔ وہ جی پر ہلکی ہوئی تھی اور اس کی پیشانی اور ناک پر پٹی باندھ رہی تھی۔ جی کے ہونٹ کافی سوخ چکے تھے۔ اس کی ایک آنکھ بھی گہری نیلی نظر آ رہی تھی۔ وہ خاموش بیٹھا تھا۔

”یہ سب کہا ہے؟ مجھے کیوں باندھا ہے تم نے؟ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ تاب چلایا۔

بابرہ اور جی نے اس کی طرف مطلق توجہ نہیں دی۔ جی کی پیشانی پر پٹی باندھنے کے بعد بابرہ نے اسے تھوڑا سا پانی پلایا اور کھل اس کی پٹلیوں سے اٹھا کر سینے تک پہنچا دیا۔

تاب نے اپنی بندشوں سے دور آزادی کی لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوئیں۔ اسے بے حد مہارت اور مضبوطی سے باندھا گیا تھا۔

جی سے فارغ ہونے کے بعد بابرہ، تاب کی طرف آئی اور اس کے قریب ہی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ تاب نے دیکھا بابرہ کے پاس ہی وہ چھوٹی تھوڑی بڑی گلی جو خیمے کی ٹینٹیں وغیرہ ٹھونکنے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ یقیناً بابرہ نے اسی تھوڑی کی مدد سے تاب کے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگائی تھی۔ ایسا کیوں کیا اس نے۔۔۔۔۔؟ یہ سوال ایک پُر ہول گونج کی طرح اس کی سماعت میں چکرار ہا تھا۔ پھر یہ سوال اس کی زبان پر بھی آ گیا۔ اس نے بابرہ سے پوچھا۔

”تم نے تو کچھ اور کہا تھا۔ تم نے کہا تھا، تم میری جیت چاہتی تھیں، تم نے میرے لیے دعا مانگی تھی۔“

وہ عجب انداز سے مسکرائی۔ ”میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ میں نے تمہاری جیت کی ہی خواہش کی تھی۔“

”تو پھر جی آزاد کیوں ہے اور اس کی جگہ میں یہاں کیوں بندھا ہوا ہوں؟“

”اس لیے کہ تم جیت گئے ہو۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”کیا نہیں سمجھے؟“

تاب نے، ایک طویل سانس لی اور بولا۔ ”جب کسی عورت کے لیے اور مردوں کے درمیان لڑائی ہوتی ہے تو جیتنے والا۔۔۔۔۔ جی عورت کا حق دیکھتا ہے۔ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“

”ہمیشہ۔۔۔۔۔ سے ایسا ہوتا آیا ہوگا لیکن اب وقت بدل چکا ہے۔۔۔۔۔ اور وقت کے ساتھ شاید عورت بھی بدل چکی ہے۔ یہ اکیسویں صدی ہے سرناب!“ بابرہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

تاب نے ایک بار پھر بندشوں سے آزاد ہونے کے لیے زور لگایا اور ناکام ہونے کے بعد پھٹکارا۔ ”تم پھیلیاں